

GEOMETRIE E ARCHITETTURE

Molto liberamente ispirato a:

1. RENÉ DAUMAL, "Le Mont Analogue", Parigi, 1952;
2. KARL FRIEDRICH MAY, "Ardistan", Bamberg, 1909; "Der Mir von Djinnistan", Bamberg, 1909;
3. RICHARD ADAMS, "Shardik", Londra, 1974;
4. ALEKSANDR ZINOV'EV, "Ziyayuščie Vysoty", Losanna, 1976;
5. EDWIN A. ABBOTT, "Flatland", New York, 1952;
6. TIBOR DÉRY, "G.A. úr X.-ben", Budapest, 1963;
7. ABBÉ PIERRE FRANÇOIS GUYOT DESFONTAINES, "Le Nouveau Gulliver, ou Voyage De Jean Gulliver, Fils Du Capitaine Gulliver...", Parigi, 1730;
8. ABBÉ PIERRE FRANÇOIS GUYOT DESFONTAINES, "Le Nouveau Gulliver, ou Voyage De Jean Gulliver, Fils Du Capitaine Gulliver...", Parigi, 1730;
9. DENIS DIDEROT, "Les bijoux indiscrets", Parigi, 1748;
10. PIERRE DUPLESSIS, "Mémoires De Sir George Wollap; Ses Voyages dans différentes parties du Monde...", Parigi, 1787-88.

e soprattutto a :

GIANNI GUADALUPI E ALBERTO MANGUEL, "Manuale dei Luoghi Fantastici", Rizzoli, Milano, 1982.

Musiche di:

- 1) DJ Rkod, "*Not Everyone will survive*", Sunset Bleeds Distortion;
- 2) Pslaters, "*Banner*", us vs us files;
- 3) Pslaters, "*Flood me; Burn me*", us vs us files;
- 4) Scrap Heap, "*Storms*", An endless series of Hobglobins. All of them Imaginary;
- 5) Pslaters, "*Cblue*", us vs us files;
- 6) Marcos Oliva, "*First Movement*", Atlante Symphony;
- 7) John Holowach, "*The Big Finale*", A Basement Of Broken Dreams.

Si avvisa che la pronuncia di alcune località non sarà del tutto corretta, a volte per mancanza di informazioni (ma chiamiamola pure ignoranza), altre per necessità di assonanza.

Tutti i brani utilizzati sono rilasciati sotto licenza "public domain". Il materiale audio originale e tutte le informazioni relative agli autori e alle composizioni possono essere reperiti all'indirizzo <http://archive.org/search.php?query=public%20domain%20AND%20mediatype%3Aaudio>