

LIBRI

Molto liberamente ispirato a :

1. **GEORGE MACDONALD FRASER**, "Phantastes", Londra, 1858;
2. **GREGORY OWEN**, "Meccania, the Super-State", Londra, 1918;
3. **TOM HOOD**, "Petsetilla's Posy", Londra, 1870;
4. **ALEXANDER MOSZKOWSKI**, "Die Inseln der Weisheit, Geschichte einer abenteuerlichen Entdeckungsfahrt", Berlino, 1922;
5. **GODFREY SWEVEN**, "Riallano, the Archipelago of Exiles", New York & London, 1901;
6. **ALEXANDER MOSZKOWSKI**, "Die Inseln der Weisheit, Geschichte einer abenteuerlichen Entdeckungsfahrt", Berlino, 1922;
7. **MERVYN PEAKE**, "Gormenghast", Londra, 1950;
8. **JAMES BRANCH CABELL**, "Something about Eve", New York, 1929;
9. **JORGE LUIS BORGES**, "La Biblioteca de Babel", in "El Jardín de senderos que se bifurcan", Buenos Aires, 1941;
10. **JORGE LUIS BORGES**, "Tlön, Uqbar, Orbis Tertius", in "Antologia della letteratura fantastica", Editori Riuniti, Albatros, Roma, 1989;
11. **CHARLES KINGSLEY**, "The Water-Babies: A Fairy Tale for a Land-Baby", Londra, 1863;
12. **ANDRÉ MAUROIS**, "Voyage au pays des Articoles", Parigi, 1927;
13. **ABBÉ PIERRE FRANÇOIS GUYOT DESFONTAINES**, "Le Nouveau Gulliver, ou Voyage De Jean Gulliver, Fils Du Capitaine Gulliver. Traduit d'un Manuscrit Anglois. Par Monsieur L. D.F.", Parigi, 1730;
14. **HERMANN KASACK**, "Die Stadt hinter dem Strom", Francoforte, 1949;
15. **JEAN PAUL (JOHANN PAUL FRIEDRICH RICHTER)**, "Leben des vergnügten Schulmeisterlein Maria Wuz in Auenthal", Berlin, 1793.

e soprattutto a:

GIANNI GUADALUPI E ALBERTO MANGUEL, "Manuale dei Luoghi Fantastici", Rizzoli, Milano, 1982.

Musiche di:

- 1) DJ Rkod, "Not Everyone will survive", Sunset Bleeds Distortion;
- 2) Music Calgary, "The Good and The Bad", Public Domain Collection;
- 3) John Holowach, "Aeterno", A Basement Of Broken Dreams;
- 4) Tryad, "The Final Rewind", Public Domain;
- 5) Marcos Oliva, "First Movement", Atlante Symphony;
- 6) John Holowach, "The Big Finale", A Basement Of Broken Dreams.

Si avvisa che la pronuncia di alcune località non sarà del tutto corretta, a volte per mancanza di informazioni (ma chiamiamola pure ignoranza), altre per necessità di assonanza.

Tutti i brani utilizzati sono rilasciati sotto licenza "public domain". Il materiale audio originale e tutte le informazioni relative agli autori e alle composizioni possono essere reperiti all'indirizzo <http://archive.org/search.php?query=public%20domain%20AND%20mediatype%3Aaudio>