

NUMERI E NOMI

Molto liberamente ispirato a:

1. **URSULA K. LE GUIN**, "A Wizard of Earthsea", New York, 1968; "The Tombs of Atuan", Londra, 1972; "The Farthest Shore", Londra, 1973;
2. **NÉPOMUCÈNE LEMERCIER**, "L'Atlantiade, ou La Théogonie Newtonienne", Parigi, 1812; **LUCIANO DI SAMOSATA**, "La storia vera", II secolo;
3. **JAMES FENIMORE COOPER**, "The Monikins", New York, 1835;
4. **TOMMASO CAMPANELLA**, "La Città del Sole", Francoforte, 1623;
5. **ANONIMO**, "Voyage au centre de la terre, ou aventures de quelques naufragés dans des pays inconnus...", Parigi, 1821;
6. **GIACOMO CASANOVA**, "Jcosameron", Praga, 1788;
7. **NORTON JUSTER**, "The Phantom Tollbooth", Londra, 1962;
8. **RENÉ BARJAVEL**, "Le Grand Secret", Parigi, 1973;
9. **EDGAR ALLAN POE**, "The Devil in the Belfry", in "Tales", Philadelphia, 1845;
10. **DENIS DIDEROT**, "Les bijoux indiscrets", Paris, 1748;
11. **NORTON JUSTER**, "The Phantom Tollbooth", Londra, 1962.

e soprattutto a:

GIANNI GUADALUPI E ALBERTO MANGUEL, "Manuale dei Luoghi Fantastici", Rizzoli, Milano, 1982.

Musiche di:

- 1) **DJ Rkod**, "*Not Everyone will survive*", Sunset Bleeds Distortion;
- 2) **Psalters**, "*Hideaway*", us vs us files;
- 3) **DJRkod**, "*Dangerous Journey Home*" + "*Flying Missiles, Atomic Bombs, of the Second Coming of Jesus*", Sunset Bleeds Distortion;
- 4) **Marcos Oliva**, "*First Movement*", Atlante Symphony;
- 5) **John Holowach**, "*The Big Finale*", A Basement Of Broken Dreams.

Si avvisa che la pronuncia di alcune località non sarà del tutto corretta, a volte per mancanza di informazioni (ma chiamiamola pure ignoranza), altre per necessità di assonanza.

Tutti i brani utilizzati sono rilasciati sotto licenza "public domain". Il materiale audio originale e tutte le informazioni relative agli autori e alle composizioni possono essere reperiti all'indirizzo <http://archive.org/search.php?query=public%20domain%20AND%20mediatype%3Aaudio>