

SOTTO E SOPRA

Molto liberamente ispirato a:

1. CARL SANDBURG, "Rootabaga Stories", New York, 1922;
2. JOHN URI LLOYD, "Etidorhpa or the End of the Earth, the Strange History of a Mysterious Being...", Cincinnati, 1895;
3. HANS JAKOB CHRISTOFFEL VON GRIMMELSHAUSEN, "Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch", Norimberga, 1668; "Continuatio des Abenteurlichen Simplicissimi oder Schluss desselben", Norimberga, 1669;
4. ANONIMO, "Voyage au centre de la terre...", Parigi, 1821;
5. AMEDEO TOSETTI, "Gli irridenti del deserto", Novara, 1891;
6. ITALO CALVINO, "Le città invisibili", Torino, 1972;
7. ITALO CALVINO, "Le città invisibili", Torino, 1972;
8. P.S. BALLANCHES, "La Ville des expiations", Parigi, 1907;
9. HERMAN MELVILLE, "Mardi, and a Voyage Thither", New York, 1849;
10. NORTON JUSTER, "The Phantom Tollbooth", Londra, 1962.

e soprattutto a:

GIANNI GUADALUPI E ALBERTO MANGUEL, "Manuale dei Luoghi Fantastici", Rizzoli, Milano, 1982.

Musiche di:

- 1) DJ Rkod, "*Not Everyone will survive*", Sunset Bleeds Distortion;
- 2) Tryad, "*Witness*", Public Domain;
- 3) Tryad, "*Dance of the Urbanite*", Public Domain;
- 4) Marcos Oliva, "*First Movement*", Atlante Symphony;
- 5) John Holowach, "*The Big Finale*", A Basement Of Broken Dreams.

Si avvisa che la pronuncia di alcune località non sarà del tutto corretta, a volte per mancanza di informazioni (ma chiamiamola pure ignoranza), altre per necessità di assonanza.

Tutti i brani utilizzati sono rilasciati sotto licenza "public domain". Il materiale audio originale e tutte le informazioni relative agli autori e alle composizioni possono essere reperiti all'indirizzo <http://archive.org/search.php?query=public%20domain%20AND%20mediatype%3Aaudio>