

STRADE E MURAGLIE

Molto liberamente ispirato a:

1. MARIA SAVI-LOPEZ, "Leggende del mare", Torino, 1920;
2. HANS CHRISTIAN ANDERSEN, "Snedronningen", Copenhagen, 1844;
3. ANONIMO, "The Mabinogion", secoli XIV-XV;
4. CARL SANDBURG, "Rootabaga Stories", New York, 1922;
5. EDGAR RICE BURROUGHS, "At the Earth's Core", New York, 1922; "Pellucidar", New York, 1923; "Tanar of Pellucidar", New York, 1930;
6. JOSEPH ALEXANDRE SAINT-IVES D'ALVEYDRE, "Mission de L'Inde en Europe", Parigi, 1885; FERDINAND OSSENDOWSKI, "Bêtes, Hommes et Dieux", Parigi, 1924;
7. JOHN BUNYAN, "The Pilgrim's Progress from this world, to that which is to come. Delivered...", Londra, 1678;
8. CURT HOHOFF, "Die Verbotene Stadt", Monaco, 1958;
9. PAUL FÉVAL, "La Ville vampire", Parigi, 1875;
10. E. R. EDDISON, "Mistress of Mistresses. A Vision of Zimiamvia", Londra, 1935; "A Fish Dinner in Memison", Londra, 1941; "The Mezentian Gate", Londra, 1958;
11. JEAN D'AGRAIVES, "La Cité des Sables", Parigi, 1925;
12. HERBERT ROSENDORFER, "Skaumo", Zurigo, 1976;
13. FRANÇOIS RABELAIS, "Le cinquiesme et dernier livre des faits et dicts du bon Pantagruel...", Parigi, 1564.

e soprattutto a:

GIANNI GUADALUPI E ALBERTO MANGUEL, "Manuale dei Luoghi Fantastici", Rizzoli, Milano, 1982.

Musiche di:

- 1) DJ Rkod, "Not Everyone will survive", Sunset Bleeds Distortion;
- 2) Tryad, "Star Guide", Public Domain;
- 3) Goodspeed you Black Emperor!, "Moya", L' Olympic;
- 4) Marcos Oliva, "First Movement", Atlante Symphony;
- 5) John Holowach, "The Big Finale", A Basement Of Broken Dreams.

Si avvisa che la pronuncia di alcune località non sarà del tutto corretta, a volte per mancanza di informazioni (ma chiamiamola pure ignoranza), altre per necessità di assonanza.

Tutti i brani utilizzati sono rilasciati sotto licenza "public domain". Il materiale audio originale e tutte le informazioni relative agli autori e alle composizioni possono essere reperiti all'indirizzo <http://archive.org/search.php?query=public%20domain%20AND%20mediatype%3Aaudio>