

TEMPO E SUONO

Molto liberamente ispirato a:

1. EDGAR ALLAN POE, "The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket", New York, 1838; DOMINIQUE ANDRÉ, "Conquête de l'Éternel", Parigi, 1947;
2. GEORGE MACDONALD, "At the Back of the North Wind", Londra, 1870;
3. BRUNO SCHULZ, "Sanatorium pod Klepsydra", Varsavia, 1937;
4. HECTOR BERLIOZ, "Euphonia, ou la Ville musicale", in "Revue et gazette musicale de Paris", Parigi, 1844;
5. ALEXANDER MOSZKOWSKI, "Die Inseln der Weisheit, Geschichte einer abenteuerlichen Entdeckungsfahrt", Berlino, 1922;
6. SAMUEL BUTLER, "Erewhon", Londra, 1872; "Erewhon Revisited", Londra, 1901;
7. FANNY DE BEAUHARNAIS, "Isle de la Félicité, ou Anaxis et Théone", Parigi, 1801;
8. NORTON JUSTER, "The Phantom Tollbooth", Londra, 1962;
9. CARL SANDBURG, "Rootabaga Stories", New York, 1922;
10. MARCO DENEVI, "La niña rosa", in "Falsificaciones", Buenos Aires, 1966.

e soprattutto a:

GIANNI GUADALUPI E ALBERTO MANGUEL, "Manuale dei Luoghi Fantastici", Rizzoli, Milano, 1982.

Musiche di:

- 1) DJ Rkod, "*Not Everyone will survive*", Sunset Bleeds Distortion;
- 2) DJ Rkod, "*Safe Journey Home*", Sunset Bleeds Distortion;
- 3) Scrap Heap, "*Fish swim lethargically...*", An endless series of Hobglobins. All of them Imaginary;
- 4) Scrap Heap, "*Descent*", An endless series of Hobglobins. All of them Imaginary;
- 5) Scrap Heap, "*Tread*", Fixture;
- 6) Pslaters, "*Brux in a Box*", us vs us files;
- 7) Marcos Oliva, "*First Movement*", Atlante Symphony;
- 8) John Holowach, "*The Big Finale*", A Basement Of Broken Dreams.

Si avvisa che la pronuncia di alcune località non sarà del tutto corretta, a volte per mancanza di informazioni (ma chiamiamola pure ignoranza), altre per necessità di assonanza.

Tutti i brani utilizzati sono rilasciati sotto licenza "public domain". Il materiale audio originale e tutte le informazioni relative agli autori e alle composizioni possono essere reperiti all'indirizzo <http://archive.org/search.php?query=public%20domain%20AND%20mediatype%3Aaudio>